

Philippe BELAVAL *Président du Centre des monuments nationaux,*
était l'invité d'honneur de la séance solennelle de rentrée de l'Académie de marine ,
le 8 octobre 2020

Extraits de son intervention

Le Centre des monuments nationaux a, depuis 2015, la charge de l'aménagement et du fonctionnement de l'Hôtel de la Marine. En effet, à la suite des travaux de la commission présidée par le président Giscard d'Estaing, il a été décidé que l'Hôtel resterait une propriété effective de l'État et que son lien de longue durée avec la Marine et le monde de la mer serait maintenu. L'installation de l'Académie de marine est le symbole de ce lien. Le Centre des monuments nationaux essaie donc de déployer un projet fidèle à l'histoire du bâtiment tout en l'inscrivant dans la modernité et la construction d'un avenir incluant la dimension navale et maritime de la France. Cette tâche est complexe, comme le bâtiment lui-même. Construit sur une commande du roi Louis XV par l'architecte Gabriel, dans le cadre de l'aménagement d'une grande place royale, ce bâtiment a accueilli le Garde-meubles de la Couronne jusqu'en 1799. La Marine y arrive en 1789, lorsque le Roi et la famille royale sont ramenés depuis Versailles et qu'il faut installer les ministères à Paris, à proximité des Tuileries. La Marine ne le quittera qu'en 2015.

Pour rendre ce monument attractif pour le public, il faut l'ouvrir sur le quartier et organiser des programmes de visite à la fois culturellement riches et générateurs d'émotions. Quatre parcours ont été créés :

- Les appartements d'apparat créés au XIX^e siècle (grand escalier, salle à manger, enfilade de salons, bureau du ministre...). Dans le bureau du chef d'état-major, grâce à un dispositif numérique, la « table des navigateurs », sera présentée l'aventure de tous les grands marins, militaires et civils, que la France a connus, comme Duguay-Trouin, Surcouf, Charcot, Tabarly...
- Les appartements du XVIII^e siècle, remeublés au plus proche de ce qu'ils étaient en 1789. Peintures et dorures d'origine seront conservées en l'état, car elles ont pu être dégagées des couches de peintures posées par la Marine... Une ambiance sonore, olfactive et lumineuse immergera le visiteur dans l'atmosphère d'un appartement du XVIII^e siècle.
- L'entresol, avec les appartements de l'épouse de l'intendant du Garde-meubles disposeront d'un mobilier d'époque, mais d'usage, que l'on pourra toucher et où l'on pourra s'asseoir, pour se retrouver au plus près de la vie de l'époque.
- La galerie des collections qui abritera les collections de la fondation qatari al-Thani. Elles seront exposées par roulement dans le cadre d'expositions thématiques.

Ce volet culturel sera ouvert dès avril 2021.

Nous souhaitons que l'Hôtel soit ouvert largement sur un quartier qui a besoin de ce surcroît d'animation et de vie. Les portes seront ouvertes en permanence et le public pourra entrer dans la cour de l'intendant et la cour du ministre. Il y aura aussi une grande librairie, où les thèmes de la mer seront bien sûr présents. S'y ajouteront trois espaces de restauration et des bureaux qui pourront être loués.

Pour payer ces travaux, a été contracté un emprunt qui a été complété par des subventions et des ressources issues du mécénat, ou de la publicité. Sur le coût total de l'opération (130

millions d'euros) l'État n'aura pris en charge que 10 millions. C'est un exemple d'utilisation particulièrement judicieuse d'un monument puisqu'il permet d'en financer la restauration puis l'exploitation. Cette opération « vertueuse » a pu aboutir grâce aux bureaux laissés par la Marine et dont certains pourront être mis en location.

Dans l'Hôtel, nous sommes très fiers et très heureux de pouvoir accueillir l'Académie de marine. Au-delà des dispositifs de présentation, et des publications sur le passé maritime du monument, cette installation est essentielle pour nous car cela permet que l'appellation « Hôtel de la Marine » ne soit pas simplement une étiquette désuète, placée au fronton du bâtiment, mais corresponde à une réalité. Nous devons continuer de la faire vivre ensemble.

L'ouverture était prévue pour le début du mois de juillet mais nous avons évidemment été obligés de recaler ce calendrier. Nous sommes impatients de rendre ce monument aux Françaises et aux Français, de le rendre à l'histoire et à la mémoire de la Marine. Nous espérons aussi donner une nouvelle approche aux sujets patrimoniaux et montrer que le patrimoine n'est pas seulement une chose inerte et coûteuse héritée du passé, mais peut contribuer à la vie culturelle, économique et sociale du présent, et cela de façon durable, dans une perspective de transmission au public.
